



NEW-YORK : UNE VILLE FASCINANTE, où tout est superlatif
Ses musées, ses vieux quartiers : Greenwich, Brooklyn ou Harlem,
L'étonnement du nouveau World Trade Center, la forêt des gratte- ciels.

Programme élaboré par Terres de charme et Odile Dupeyrat
Accompagnement culturel : Odile Dupeyrat

Du jeudi 2 au Mardi 7 mai 2019



TERRES DE CHARME
5bis, rue Asile Popincourt
75011 Paris
Tél 01 55 42 74 14
mona.douarin@voyages-tdc.com

VISITES

➤ *Le recueillement*

Les « CLOISTERS »

On entre dans un monastère fortifié perché au sommet d'une « motte », au-dessus des rives verdoyantes de l'Hudson.

Des cloîtres récupérés pierre par pierre en Europe, un jardin médiéval aux plantes médicinales, ont été reconstitués, avec amour.

On est saisi par l'atmosphère de sérénité qui s'en dégage, loin des rumeurs de la Ville. De superbes chapiteaux romans ou gothiques de France du sud, Catalogne ou Castille déploient un bestiaire fantastique.

Les Tapisseries de la Chasse à la Licorne rivalisent de splendeur avec celles de la Dame de Cluny.

Les enluminures précieuses, les émaux de Limoges, les vitraux autrichiens scintillent doucement.

Les retables de Robert Campin ou de Van der Weyden évoquent une douce spiritualité.

Paix !

➤ *L'étourdissement*

Le « MET » (The Metropolitan Museum of Art)

Le plus beau, le plus grand musée du monde (après notre inaccessible Louvre !)

Le matin :

LES ANTIQUITES EGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES.

Le temple de Dendur, dédié à ISIS, sauvé des eaux d'Assouan, au milieu des palmiers et des chants d'oiseaux du Nil.

Les effigies en granit rose de la sublime reine Hatchepsout.

Les émouvants portraits du Fayoum.

Les sarcophages où foisonnent les divinités d'or et de couleurs....

Oh, c'est sûr, il faudra m'arracher de là !!!

Idoles cycladiques aux formes épurées et si modernes.

Statues aux draperies harmonieuses.

Sarcophages étrusques, qui chantent l'amour des époux.

Bas-reliefs assyriens exprimant la puissance et la gloire.

Aurons-nous le temps de jeter un coup d'œil aux Arts Premiers : totems de Nouvelle Guinée, masques dogons et vastes pirogues d'Afrique noire, splendides bronzes royaux du Bénin, défenses d'éléphants sculptées, objets d'or et de turquoise précolombiens...

Après un temps de repos dans une cafétéria du Musée ...

L'après midi

La PEINTURE EUROPEENNE DU XVI° AU XVIII° SIECLE et L'ART MODERNE

Arriverons-nous à découvrir au milieu de toutes les œuvres accumulées des plus grands maîtres ?

- La grande Annonciation de Memling aux lumineuses couleurs.
- Les mélancoliques portraits de Durer.
- Le Christ si poignant d'Antonello de Messine.
- Un délicat Fra Angelico.
- Les sensuelles Vénus du Titien ou de Véronèse.
- La précieuse Madone de Raphael.
- ou le redoutable Caravage.

On ne pourra manquer une vingtaine de Rembrandt d'où la lumière semble sourdre des ténèbres, ni les Vermeer si rares, comme la Jeune laitière, ni les Majas au balcon de Goya si séduisantes, ni le Mezzetin de Watteau, au milieu des gloires du XVIII° siècle, ni la rougeoyante Bonne Aventure de Georges de La Tour.

Les Arlequins de Picasso rivalisent avec les sensuelles odalisques de Matisse.

Giacometti, Miro, Dubuffet, Derain, Bonnard et Modigliani chantent leur partition...tout comme Whistler, Mary Cassatt, Van Gogh, Renoir avec le portrait éblouissant de Mme Charpentier et de ses filles, et Courbet avec la somptueuse et lascive Femme au perroquet.

Le salon de la maison Little est décoré par Frank Lloyd Wright et Tiffany pour les vitraux.

En fait, au cœur de 250 000 œuvres, nous nous laisserons guider en partie par le hasard et tenterons d'éviter le terrible syndrome de Stendhal !

➤ *L'admiration*

LE GUGGENHEIM

Un des plus grands architectes américains du début du XX siècle, Frank Lloyd Wright, a réalisé cette étonnante spirale évasée. On monte à l'assaut d'une rampe hélicoïdale baignée par la lumière de la coupole, en un parcours initiatique de l'art Moderne. Verrons-nous Kandinsky, Picasso, Gauguin, Braque, Toulouse Lautrec, Giacometti, Brancusi, Calder, Chagall ou Miro ? C'est là toute la surprise d'un éternel renouvellement de la présentation.

Une pause au café de la terrasse face à Central Park où nous irons en balade : pelouses et grands arbres, les bruits de la ville s'atténuent, au milieu de ces molles collines qui descendent vers l'East River. Le parc le plus célèbre du monde est sorti au milieu du XIX^e siècle d'un cloaque de marécages et de rochers au prix d'un travail titanesque. On y croise familles et sportifs, écureuils et rats laveurs, on y longe de beaux lacs. On ne s'y attarde pas à la nuit tombée...

➤ *Le vertige*

L'EMPIRE STATE BUILDING

Inauguré en 1931, après à peine plus d'un an de travaux, comme un véritable défi en pleine dépression économique. Longtemps le plus haut bâtiment de la cité avec ses 443 m. Le hall d'entrée a un magnifique décor en marbre Art déco.

Du haut du 86^{ème} étage (moins de 2 mn en ascenseur) l'un des plus beaux panoramas de l'île, avec Central Park au loin et la forêt des gratte-ciels de Manhattan, d'où surgit le nouveau One World Trade Center, haut de 541 m.

On pourra en descendant déjeuner dans la minuscule Koreatown d'un barbecue tout asiatique.

➤ *Surréaliste*

BROOKLYN BRIDGE

Pendant longtemps le plus long pont suspendu du monde dont les arches culminent à 48m de haut. Une promenade de 40 mn environ sur l'allée centrale piétonnière, au milieu des câbles géants et des arches néogothiques.

On devine le flux des bateaux sur les eaux limoneuses et le grondement sourd et lointain des voitures. Au loin les gratte-ciels de Manhattan dans la brume, comme un mirage.

Brooklyn, curieuse enclave cosmopolite où l'on croise juifs hassidiques, latinos, ukrainiens, afro-américains.

On dinera dans Brooklyn Heights ou Dumbo, quartier d'anciennes usines et d'entrepôts réhabilités en loft pour bobos. C'est le « borough » le plus branché de New York !

➤ *Suranné*

GREENWICH VILLAGE

Vieux quartier mythique des artistes et des poètes, des bars enfumés et du jazz.

Il faut flâner dans le Washington Square qui s'ouvre par un arc de triomphe sur la 5^{ème} avenue, au milieu de ses échiquiers géants, des jeux d'enfants et des pique-niques d'étudiants ou à la terrasse de quelques bars, White horse Tavern ou café Reggio ou Chumley's, pour évoquer l'avant-garde du début du 20^{ème} siècle ; les écrivains Edgar Poe, Steinbeck ou Fitzgerald, les peintres Pollock ou Rothko, Hopper, les musiciens comme Bob Dylan, les acteurs Barbara Streisand, Gary Grant, Lauren Bacall, Woody Allen....

La Jefferson Market Library a un petit côté château bavarois. On déambule dans les rues plantées d'arbres au tracé irrégulier, aux maisons de briques rouges à perron.

On chinera chez les antiquaires de la 10th street.

On dinera au Village

➤ *L'émotion*

THE NEW WORLD TRADE CENTER

Le 11 septembre 2001, les deux tours jumelles frappées par les avions des terroristes se sont écroulées sous les yeux du monde horrifié, engloutissant près de 3000 victimes.

Six nouvelles tours ont surgi sur les plans de Daniel Libeskind puis de David Child, le One World Center culmine à 541 m (1776 pieds évoquent la date de l'indépendance américaine et le fait que les Américains ne renoncent jamais !). La plus haute tour du monde occidental, recouverte de panneaux de verre, a son sommet orienté vers les 2 fontaines du souvenir.

Le Memorial de Mikael Arad se compose de deux bassins profonds de 9 m où s'écoulent des cascades, aspirées dans un puits central dont on ne voit pas le fond, des centaines de chênes ont été plantés autour de l'arbre miraculé, un poirier échappé au désastre et symbole de renaissance, « l'arbre de vie » des antiques civilisations.

Le musée avec photos, vidéos, enregistrements bouleversants, fragments d'objets, est un lieu de recueillement. (en option)

On peut préférer une montée vertigineuse en 57 s au 102^{ème} étage de One world Trade center d'où la vue époustouflante porte à 80 kms à la ronde (en option)

➤ *La joie*

HARLEM

Symbole de la communauté noire de New York, berceau du jazz qui fit le tour du monde avec Duke Ellington ou Louis Armstrong, Harlem ne fait plus peur, son paysage urbain change très vite, s'embourgeoise.

L'Abyssinien Baptist Church est l'une des plus anciennes congrégations noires de la ville : la messe du dimanche donne lieu aux chants enflammés du gospel, les tenues sont colorées, les chapeaux extravagants...

L'enthousiasme y est encore authentique et communicatif.

SAINT PATRICK'CATHEDRAL

Elégante église néo-gothique qui paraît toute petite, perdue au milieu des gratte-ciels mais elle a 100 m de long et des tours de 100 m de haut ! Cathédrale catholique dédiée au Saint patron irlandais conçue par l'architecte Renwick en 1879.

De beaux piliers de marbre supportent les croisées d'ogives, les vitraux évoquent le gothique français, les orgues monumentaux sont célèbres.

Les obsèques de Robert Kennedy y furent célébrées, il était retourné peu avant dans le village irlandais de ses origines...

➤ *Le souvenir*

LA STATUE DE LA LIBERTE et l'ILE ELLIS

Ce fut toute une aventure ! Le jeune sculpteur Bartholdi avait proposé au khédivé d'Egypte une statue géante de femme fellah éclairant de sa torche l'entrée du canal de Suez, pour son inauguration, en 1869. Elle devait rivaliser avec l'antique phare d'Alexandrie mais l'argent manqua, il s'embarqua pour les Etats Unis et proposa ce symbole de la Liberté éclairant le monde. Une union franco-américaine fut fondée pour lever des fonds. Les Français fournissaient la statue, les Américains une île et le socle... Sur le modèle en plâtre du sculpteur, Gustave Eiffel établit une carcasse d'acier de 125 tonnes puis la recouvrit de plaques de cuivre de 100 tonnes. Puis on la démonta, on la mit en caisse mais point d'argent de l'autre côté de l'Atlantique ! Sans un fastueux mécène elle serait restée en caisses ! Ferdinand de Lesseps l'inaugura en 1886, on plaqua d'or sa torche. Nous ne tenterons pas l'ascension des 350 marches dans une chaleur torride mais jouirons de la plus belle vue sur Manhattan.

ELLIS ISLAND était la porte d'entrée du Nouveau Monde, un lieu d'espoir pour 5000 immigrants par jour, chassés d'Europe par la famine, la misère, les pogroms, la guerre...

Un lieu de peur et de désespoir pour une centaine de refoulés... La sordide salle des bagages, les dortoirs, les objets familiers évoquent le quotidien des millions de migrants « retenus », avant les restrictions des années 20.

➤ *L'émerveillement*

La FRICK COLLECTION

Une des plus belles collections au monde (avec celle de Gulbenkian à Lisbonne)

Dans l'hôtel particulier très « belle époque » d'un richissime industriel de Pittsburg, tout est raffinement, élégance :

- En un joli « boudoir », les œuvres de Boucher, Fragonard, Watteau que contemplèrent la Pompadour et la Du Barry
- Les meubles de Boulle et de Riesener
- Les porcelaines de Sèvres
- Les sculptures déliées de Houdon
- Trois Rembrandt et trois Vermeer qui valent le voyage à eux seuls
- Les chefs d'œuvre :

-De l'Ecole anglaise : Gainsborough et ses bleus magiques, Reynolds et Turner à la lumière d'or

-Des écoles du Nord : Memling, Brueghel, Frans Hals, l'élégant Van Dyck

-De l'Ecole espagnole : un superbe Gréco, Vélasquez et Goya

-De l'Ecole française : danseuses de Degas, Monet, Manet, un triomphant Renoir, un intime Chardin, Corot.

-De l'Ecole italienne : somptueux Titien, Bellini, Véronèse, et les vedute de Guardi, un très rare Pierro della Francesca

Parfois un concert accompagne la mélodie des couleurs.

On marche à pas feutrés, on retient ses larmes devant tant de beauté, on se recueille dans un petit jardin romantique...

VOTRE PROGRAMME

1^{er} jour - Jeudi 02 mai 2019

PARIS /CDG – NEW YORK

Rendez-vous des participants à l'aéroport de PARIS/CDG 2
Assistance aux modalités de départ et envol sur la Cie Air France - vol AF 022 à 08h20
Arrivée à 10h35
Accueil et transfert en ville ;
Déjeuner libre

L'après-midi :
Visite du musée the Cloisters
Promenade dans le quartier de Greenwish Village
Dîner dans ce quartier

Votre Logement pour 4 nuits à *l'hôtel Spring Hill Suites Marriott Fifth Avenue 3* supérieure* avec petit déjeuner américain (les chambres ne seront pas disponibles avant 15h00)

2^{ème} jour – Vendredi 03 mai 2019

THE MET

Transport en métro
Journée consacrée à la visite du MET
Déjeuner libre sur place à la cafétaria
Petit temps libre après les visites
Dîner au restaurant

3^{ème} jour – Samedi 04 Mai 2019

NEW YORK

Départ en bateau vers la Statue de la Liberté et Ellis Island
Déjeuner libre au centre-ville
Quartier de la finance et le mémorial avec les jardins à l'emplacement des 2 tours
Pont de Brooklyn et dîner sur place

4^{ème} jour – dimanche 05 Mai 2019

NEW YORK

Transport en métro
Le matin : Messe à Harlem & GOSPEL (entrée dans l'église Abyssian Baptist Church) et
Cathédrale St John The Divine

Déjeuner libre

L'après-midi
Musée GUGGENHEIM puis promenade à Central Park
En fin d'après-midi, visite de la Cathédrale Saint Patrick

Dîner en ville

5^{ème} jour Lundi 6 Mai 2019

NEW YORK / AEROPORT

Libération de vos chambres

Transport en métro

Le matin FRICK COLLECTION

L'après-midi

Promenade dans Manhattan & montée à l'Empire State Building

Transfert en autocar à l'aéroport à 18h - Vol AF 011 à 21h55

6^{ème} jour Mardi 7 Mai 2019

PARIS / CDG 2

Arrivée à Paris à 11h20

CONDITIONS DE PARTICIPATION

A partir de 20 Personnes

Prix par personne en chambre double 2.185€

Supplément chambre individuelle 525€

Notre prix comprend :

Le transport aérien Paris / New York / Paris sur la Cie Air France en classe de réservation « V »

Les taxes aéroport à ce jour 364€

Les transferts aéroport en autocar climatisé

L'hébergement avec petit déjeuner américain à l'hôtel SPRING HILL SUITES MARRIOTT FIFTH AVENUE 3*supérieur

Une carte de métro New York Metro en trajets illimités

Le transport en autocar pour les visites des jours 1 & 3

Le service d'un accompagnateur francophone du jour 1 au jour 5

La demi-pension pour 4 dîners / café inclus

Les droits d'entrées suivants

- The Cloisters
- The MET
- Ferry pour la statue de la Liberté et Ellis Island et le musée de l'immigration avec audio guide
- Messe Gospel
- Musée Guggenheim
- The Frick Collection
- L'Empire State Building

Un carnet de voyage

L'assistance de notre correspondant local

L'assurance Assistance AXA PRESENCE offerte

Notre prix ne comprend pas :

Les déjeuners

Les boissons

Les frais et dépenses personnels

Les pourboires au chauffeur 3USD par personne et par jour =12 USD

Les pourboires à l'accompagnateur 4 USD par personne et par jour = 20USD

L'ESTA obligatoire 15USD

Supplément aérien si classe V indisponible

Les assurances Annulation & Bagages AXA PRESENCE 4%

BASE DE CALCUL

1USD = 0.85€ au 18 juillet 2018

BON A SAVOIR

FORMALITES DE POLICE

L'AUTORISATION ELECTRONIQUE DE VOYAGE : ESTA

Le ressortissant français qui se rend aux Etats-Unis par la voie aérienne ou maritime et qui bénéficie du VWP (programme d'exemption de visa) doit obligatoirement solliciter, via Internet, une autorisation électronique de voyage avant le départ (Electronic System for Travel Authorization - ESTA).

L'ESTA peut être obtenue en répondant aux questions posées sur le site Internet <https://esta.cbp.dhs.gov/>, seul site habilité par les autorités américaines et permettant un paiement en ligne par carte bancaire. Le formulaire est à renseigner en langue anglaise, mais les instructions sont disponibles en langue française.

En raison des nombreux contrôles de sécurité mis en place par les autorités américaines, il est conseillé d'anticiper votre venue à l'aéroport (au minimum 3h00 avant le départ du vol).

Nouvelles mesures à compter du 2 novembre 2017 (à destination ou en correspondance) :

- entretiens de sûreté dans les zones d'enregistrement dédiées aux vols US et en porte d'embarquement
- contrôle des ordinateurs portables et tablettes via un détecteur de trace d'explosif en porte d'embarquement

FORMALITES DE SANTE

Avant le départ, consulter le médecin traitant et contracter une assurance couvrant les frais médicaux et de rapatriement sanitaire.

L'infrastructure médicale est excellente, mais d'un coût élevé. Il n'existe pas de convention de sécurité sociale couvrant l'assurance maladie entre nos deux pays. En situation d'urgence, seule une ambulance assure une priorité lors de l'arrivée au service des urgences de l'hôpital (admission conditionnée à une garantie financière).

Hors situation d'urgence, contacter le Consulat général le plus proche qui dispose de la liste des médecins francophones. Une ordonnance française ne permet pas d'acheter des médicaments aux Etats-Unis. Il est donc conseillé de se constituer, le cas échéant, un stock suffisant des médicaments nécessaires et de conserver une copie de l'ordonnance correspondante.

Pour les petites dépenses, le plus simple est d'emporter quelques dollars changés en Europe (ça peut dépanner) et de retirer sur place du liquide avec une carte bancaire.

On trouve des distributeurs automatiques de billets partout (appelés ATM pour Automated Teller Machine ou cash machines), jusque dans certaines petites épiceries ! Cela dit, évitez de retirer des petites sommes à tout bout de champ, car une commission fixe (2-3 \$) est prélevée à chaque transaction en plus de celle appliquée par votre banque : elle est souvent plus élevée dans les ATM situés dans les petits commerces, boutiques et hôtels où les retraits sont limités à 100 ou 200 \$.

TAXES ET POURBOIRES

Taxes

Les prix affichés s'entendent SANS LA TAXE. Celle-ci est ajoutée au moment de payer, et varie selon l'État, la ville et le type d'achat.

Dans les hôtels, elle oscille entre 10 et 15 % ; pour tout ce qui est restaurants, vêtements, voitures de location..., elle varie entre 4-5 et 10 %.

Seuls les produits alimentaires vendus en magasin et la pharmacie sont exemptés.

Pourboires

Dans les restaurants, les serveurs ayant un salaire fixe très bas, l'essentiel de leur revenu vient des pourboires.

L'avantage, c'est qu'il est plutôt rare d'être mal servi.

Le tip est donc une institution à laquelle vous ne devez pas déroger (sauf dans les fast-foods et endroits self-service où vous pouvez ne laisser qu'un ou deux dollars).

La tradition est de laisser 15-20 %, les Américains, d'un naturel généreux, donnant facilement 20 %.